



Stimmband Baselland, Männerchor und Orchester Gelterkinder in der Stadtkirche Liestal. FOTOS: HP. STRAUMANN

Eine unvergessliche Glanzleistung

Verdi-Gala in der Stadtkirche Liestal

Der von der aus Liestal stammenden Sopranistin Jeanne Pascale Künzli-Lüdin vor drei Jahren gegründete Verein «Stimmband Baselland» hat zum Ziel, «eine immerwiederkehrende Plattform für Gesangsdarbietungen zu schaffen und die Gesangsstruktur in Liestal und der Region aufleben zu lassen».

Es war in der Tat ein Aufleben am 12. und 13. Februar! An der zweimal präsentierten Verdi-Gala in der vollbesetzten Stadtkirche Liestal zeigten das «Orchester Gelterkinder» zusammen mit dem 1833(!) gegründeten «Männerchor Gelterkinder» und mit den Solisten eine unvergessliche Glanzleistung.

Für den kurzfristig verhinderten Bass Michael Pavlu konnte die Sopranistin Jeanne Pascale den Zürcher Bass-Bariton Erich Bieri, der ausser einer Arie alle (italienischen!) Texte auswendig sang, engagieren. Auch mancher

Gelterkinder Sänger hat wohl noch nie so viel italienisch gesungen.

Mit einer in der Kirche Liestal selten gesehenen Standing Ovation bedankte sich das begeisterte Publikum für die Glanzleistung mit den bekannten Arien aus Macbeth, Ernani, dem Trovatore, aus Rigoletto, den Vespri Siciliani, der Forza del Destino sowie der Traviata und der Aida.

In warmen Worten bedankte sich Jeanne Pascale bei allen Mitwirkenden, besonders auch beim Gesamtleiter Gunhard Mattes, den Chorsolisten Gérard Perrotin und Wolfgang Becker, dem Leiter des Männerchors Gelterkinder, Othmar Sturm, sowie dem aktiven Präsidenten des Orchesters Gelterkinder, Ueli Gisi, und der Organistin Rahel Buser. Den grössten Applaus und Dank erhielt aber die unermüdliche, begabte Jeanne Pascale. Gratulazione!

HANS PETER STRAUMANN, LIESTAL



V.l.n.r. Gunhard Mattes, Gesamtleitung; Jeanne Pascale, Sopran; Erich Bieri, Bass-Bariton.